

# Voorwoord Koninklijk Theater Carré

Koninklijk Theater Carré en Amsterdam, de culturele hoofdstad van Nederland, zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden. Vijfennegentig procent van de Amsterdammers kent Carré en zeventig procent van de hoofdstedelingen kwam hier al eens een kijkje nemen. Een aanzienlijk deel van de ruim 35 miljoen bezoekers die sinds het bestaan ons theater met een bezoek vereerden. Tout le monde betrad deze heilige grond en kan meepraten over de magie van 'de parel aan de kroon van Amsterdam', zoals oud-burgemeester Schelto Patijn Carré ooit treffend betitelde.

Het theatergebouw kent een rijke historie, die begint op 3 december 1887. Oscar Carré, destijds de paardentrainer van keizerin Elisabeth (Sissi) van Oostenrijk-Hongarije en grondlegger van ons theater, laat bij de opening zijn veertien Trakhener hengsten tegelijk steigeren. Het publiek, tweeduizend man, is in extase. Sindsdien hebben alle groten der aarde uit binnen- en buitenland uit alle theaterdisciplines in Carré de show gestolen.

Het stenen theatergebouw doet in de beginjaren vooral dienst als circuspiste. Maar dat is in de loop der jaren veranderd. Clowns, dompteurs, acrobaten en andere circusartiesten bevolken Carré alleen nog tijdens het traditionele Wereldkerstcircuit in december. De programmering is veel breder geworden. Voor mij als directeur is het altijd een uitdaging om een mix van musical, cabaret, ballet, toneel en ander spektakel samen te stellen. Met nationale en internationale sterren.

Carré is uniek in zijn soort en niet meer weg te denken uit Amsterdam. Zonder ons theater zou 'de parel aan de kroon', waarop we allen zo trots zijn, beslist minder glanzen. Reden te meer om een boeiend, afwisselend en sprankelend programma te blijven bieden. Voor nu en in de toekomst!

**Hein Jens**

**Directeur Koninklijk Theater Carré**

